

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Московской области**  
**«Воскресенский колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Наименование специальности**

23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей,  
систем и агрегатов автомобилей».

**Квалификация выпускника**

Специалист

2019 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**Организация разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»**

**Разработчик:**

А.А. Алексеев, преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

**Рецензенты:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании предметной цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

« 29 » 08 \_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ /О.В. Сидорова/

Утверждена зам директора по УР \_\_\_\_\_ /Н.Л.Куприна /

« 29 » 08 \_\_\_\_\_ 2019 г.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

**• личностных:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	120
<b>Самостоятельная работа</b>	4
<b>Обязательная учебная нагрузка</b>	116
Практические занятия	42
Контрольная работа	
Лекции, уроки	74
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b>	



## Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>			
<b>Тема. 1.1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Биография. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Соотношение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта. Восприятие Пушкиным России. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Тестирование по теме: «Творчество А. С.Пушкина»	8	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека»		
<b>Тема.1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М.Ю Лермонтова. Мотивы одиночества Патриотическая лирика М.Ю. Лермонтова. Поэт и общество. Сочинение.	6	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)		
<b>Тема. 1.3. Творчество Н. В Гоголя</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести» (композиция, сюжет, герои). Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	2



	<i>Самостоятельная работа.</i> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.		
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>			
<b>Тема 2. 1. Творчество А. Н. Островского</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Литературно-исторический фон культурного пространства второй половины XIX столетия. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» - самобытность замысла, сюжетная линия. Образ Катерины – воплощение лучших качеств природы. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика пьесы. Позиция автора и его идеал.	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н.Островского		
<b>Тема 2. 2. Творчество И. А. Гончарова</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> И. А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов» - творческая история романа. Художественный образ Обломова. Штольц и Обломов на страницах романа. Решение автором проблемы любви в романе. Авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.		
<b>Тема 2.3. Творчество И. С. Тургенева.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети» - смысл названия, основной конфликт романа. Образ Базарова. Главный герой в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Своеобразие художественной манеры. Авторская позиция в романе. Сочинение.	6	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках»		

<b>Тема 2. 4.</b> <b>Творчество Ф.</b> <b>И. Тютчева.</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</i></p>	2	2
<b>Тема 2.5.</b> <b>Творчество</b> <b>А.А.Фета.</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа. Подготовить устный анализ стихотворения А.А. Фета (на выбор)</i></p>		
<b>Тема 2. 6.</b> <b>Творчество Н.</b> <b>А. Некрасова</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Гражданский Пафос лирики Н. А. Некрасова.. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Образ женщин в поэме. Проблема счастья.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа. Подготовить устный анализ стихотворения Н.А.Некрасова (на выбор)</i></p>		

<b>Тема 2.7. Творчество Н. С. Лескова</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Ответьте на вопрос: «Какие чувства вызывает у меня Иван Флягин, главный герой повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»?»		
<b>Тема 2.8 Творчество М. Е. Салтыкова- Щедрина</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие типизации писателя. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить анализ одной сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору)		
<b>Тема 2. 9. Творчество Ф. М. Достоевского.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составить сопоставительную таблицу «Факты из жизни Ф.М. Достоевского и черты характера, сформированные под их влиянием»		

<b>Тема 2. 10.</b> <b>Творчество А.</b> <b>П. Чехова</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и анализ «Маленькой трилогии».</p>		

<p><b>Тема 2. 11.</b> <b>Творчество Л.</b> <b>Н. Толстого</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>	6	2
<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из биографии Л.Н.Толстого произвели на меня впечатление и почему?»</p>			
<p align="center"><b>Раздел 3.</b> <b>Особенности литературного процесса рубежа веков.</b></p>			

<p><b>Тема 3. 1.</b> <b>И. А. Бунин</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала.</i> Сведения из биографии. Стихотворения. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. <u>Поэтика И. А. Бунина</u></p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа. Устный ответ на вопрос: «Как себя нужно вести, чтобы нравиться окружающим людям? И как можно защитить себя от негативных эмоций других людей в свою сторону?» (по рассказу И.А.Бунина «Чистый понедельник»)</i></p>		
<p><b>Тема 3. 2.</b> <b>А. И. Куприн</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».</p>		
<p><b>Тема 3. 3.</b> <b>М. Горький</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p>	6	2

	<i>Самостоятельная работа.</i> Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		
<b>Тема 3. 4.</b> <b>Многообразие литературных течений конца 19- начала 20 века. Лучшие представители «Серебряного века»</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Многообразие литературных течений конца 19- начала 20 века. Лучшие представители «Серебряного века».	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Лучшие представители «Серебряного века».		
<b>Тема 3. 5.</b> <b>А.А. Блок.</b>	А. А. Блок. Обзор творчества поэта. Понятие о символизме. Поэма «Двенадцать»	4	2
	<i>Самостоятельная работа. Выучить стихотворение А.А. Блока (на выбор)</i>		
<b>Тема 3. 6.</b> <b>С. А. Есенин.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Лирика С.Есенина.		

<p><b>Тема 3. 7.</b> <b>В. В. Маяковский</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Сатира Маяковского.</p>		
<p><b>Тема 3. 8.</b> <b>А. А. Фадеев</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> А. А. Фадеев. Сведения из биографии. Литературная и общественная деятельность писателя. Роман «Разгром». Тема, проблема, система образов, художественные особенности.</p>	4	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Тема, проблема, система образов, художественные особенности.</p>		
<p><b>Тема 3. 9.</b> <b>М. А. Булгаков.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны</p>	6	2



	<p>психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Литературный процесс 50 — 80-х годов.</b></p>			
<p><b>Тема 4.1</b> <b>«Молодежная» проза.</b> <b>«Деревенская» проза.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> «Молодежная» проза. Василий Аксенов «Коллеги». «Деревенская» проза. Василий Белов «Привычное дело»</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Василий Аксенов «Коллеги»</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>«Городская проза».</b> <b>«Экология человеческой души».</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> «Городская» проза. Ю. Трифонов «Обмен». «Дом на набережной». «Экология человеческой души». Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей». В. Астафьев «Царь-рыба».</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> «Дом на набережной».</p>		
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>А.Т.</b> <b>Твардовский.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и</p>	2	2

	новаторство в поэзии. Повторение. Своеобразие лирики А.Т. Твардовского.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Повторение. Своеобразие лирики А.Т. Твардовского.		
<b>Тема 4. 4.</b> <b>«Эстрадная» и «тихая» поэзия.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> «Эстрадная» поэзия. Евтушенко. Рождественский. Вознесенский. «Тихая» лирика. Н.Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Ю. Кузнецов.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
<b>Тема 4. 5.</b> <b>Творчество И. Бродского</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Сведения из биографии. Стихотворения: « Воротишься на родину. Ну, что ж...», « Я входил вместо дикого зверя в клетку...», « Осенний крик ястреба» Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».		
<b>Тема 4. 6.</b> <b>А. Вампилов</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Драматургия А. Вампилова. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Пьесы «Старший сын»,		

<b>Тема 4. 7. Три волны эмиграции</b>	Содержание учебного материала: Три волны эмиграции. А. И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 гг.</b>			
<b>Тема 5.1. Модернизм. Постмодернизм.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Модернизм. Постмодернизм. В. Ерофеев «Москва – Петушки».	2	2
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить сообщение об одном литературном направлении в поэзии XX века (на выбор: Акмеизм, Футуризм, Символизм)</i>		
<b>Тема 5. 2. Ф. Искандер</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Ф. Искандер «Удавы и кролики». Притчевый характер повествования.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> ». Притчевый характер повествования.		
<b>Тема 5.3 Б.Л. Пастернак.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Биография. Стихи	2	2
	<i>Самостоятельная работа. Анализ стихотворения.</i>		
<b>Тема 5. 4. Проза последних лет</b>	Творчество Маканина, Быкова, Прилепина	2	2
	<i>Самостоятельная работа. Анализ рассказов.</i>		

<b>Тема 5. 5. Поэзия последних лет</b>	Творчество Быкова, Цветкова	2	2
	<i>Самостоятельная работа. Анализ стихотворений.</i>	2	
<b>Тема 5. 6. Современная авторская песня.</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	2
	<i>Самостоятельная работа. Развитие жанра авторской песни.</i>	2	2
	<b><i>Дифференцированный зачет</i></b>	1	2
	<b><i>Всего:</i></b>	<b>121</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных заданий)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся<sup>1</sup>.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева — М., 2018.- 416 с.
2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.2 (программа 2008г.), ОИЦ "Академия", 2014;
3. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум (программа 2008г.), ОИЦ «Академия», 2014.

Дополнительные источники:

1. Голубков М.М.\ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2012;
2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2013
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2014;
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2014.

#### Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i>:</p> <p>• <b>личностных:</b></p> <p>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный),</p> <p>выразительное чтение (в том числе наизусть),</p> <p>развернутый ответ на вопрос,</p> <p>анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы,</p> <p>ответы на вопросы,</p> <p>- анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p> <p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с</p>

<p><b>• метапредметных:</b></p> <p>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p><b>• предметных:</b></p> <p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных</p>	<p>изменением лица рассказчика, художественный),</p> <p>выразительное чтение (в том числе наизусть),</p> <p>развернутый ответ на вопрос,</p> <p>анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы,</p> <p>ответы на вопросы,</p> <p>анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p> <p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный),</p> <p>выразительное чтение (в том числе наизусть),</p> <p>развернутый ответ на вопрос,</p> <p>анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы,</p> <p>ответы на вопросы,</p> <p>анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование</p> <p>Экзамен.</p>
--	---



<p>устных и письменных высказываниях; — владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; — сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	--